

**Kondensator- und Röhrenmikrofone:**

AKG C-414 XL-II (2x)  
AUDIO TECHNICA AT-4060  
BRAUNER Phantom  
ELATION KM-201 (2x)  
NEUMANN KM-183 (2x)  
NEUMANN/GEFELL MV-691+M-70  
OKTAVA MK-012 (3x)  
RODE NT-G (2x)  
RODE NT-6 (2x) \*

\* diese Mikrofone eignen sich aufgrund ihrer kleinen Abmessungen besonders für eine unauffällige Platzierung z.B. im Rahmen eines Konzertes, falls eine größere Mikrofonanordnung aus optischen Gründen nicht erwünscht sein sollte.

**Dynamische Mikrofone:**

AKG D-112  
SENNHEISER MD-421 (3x)  
SENNHEISER E-906  
SHURE SM-57

**Mikrofonverstärker/Wandler:**

A-DESIGNS MP-1  
METRIC-HALO ULN-2  
PRESONUS FIREPOD  
TL AUDIO 5050

**Monitoring:**

AKG 240-DF  
BEYERDYNAMIC DT-770 Pro  
EMES Black  
GENELEC 8020  
YAMAHA NS-10

**Software:**

CUBASE STUDIO 4  
LOGIC 8  
WAVELAB 5

**Hardware:**

Apple MacBook Pro  
Apple Mac Pro